|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | |
|  | |  | |
|  | | **автограф** | |
|  | | «20» апреля 2022 г. | |
|  | |  | |
|  | |  | |
|  | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** | | | |
|  | **Б3.О.01** | |  |
|  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направление подготовки:** | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** |
| **Профиль подготовки:** | **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** | |
| **Квалификация выпускника:** | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.** | |
| **Форма обучения:** | **очная** | |
| **Год набора:** | **2022** | |

|  |  |
| --- | --- |
| Методические рекомендации по подготовке к | **ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ** |
| Разработаны в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | |
| Составитель(и): |  | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
|  | **Делий П.Ю.** | |
|  |  | |
|  | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК |
| № 9 от «07» апреля 2022 г. | |  |

Оглавление

[1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 4](#_Toc57288145)

[2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ 5](#_Toc57288146)

[3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА 20](#_Toc57288147)

[4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА 21](#_Toc57288148)

[5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР) 23](#_Toc57288149)

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* 1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (далее – ОПОП).
  2. Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2022 года.
  3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
  4. Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
  5. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Вид заданий | ЗЕ в соответствии с РУП |
| 1. | Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену:   * систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа и транспонирование, Инструментовка для духового ансамбля (Инструментовка для камерного ансамбля); * систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте * закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (исполнительская) практика, Производственная практика (исполнительская) | 3 |
| 2. | Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения:   * подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; * написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; * доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; * проверка ВКР на плагиат; * предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; * доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; * получение отзыва научного руководителя; * передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; * подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | 6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Задание | Методические рекомендации |
| **Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену** | | |
| 1. | систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ):   * Специальный инструмент, * Ансамбль, * Чтение нот с листа и транспонирование * Инструментовка для духового ансамбля (Инструментовка для камерного ансамбля) | При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:  **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  **Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте**  Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.  Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.  Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.  В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.  Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.  **Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.**  Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.  При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.  Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.  **Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.**  Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.  Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.  **АНСАМБЛЬ**  **Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте**  Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.  Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.  Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.  В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.  Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.  **Репетиционные занятия в составе ансамбля**  Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе.  Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются штрихового, динамического, тембрового единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп.  Для достижения данных целей на репетициях в каждом произведении определяется лидирующий инструмент, выполняющий функции дирижера. Между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения.  На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом.  **Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.**  Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.  При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.  Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.  **Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.**  Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.  Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.  **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ**  **Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте**  Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.  Индивидуальные самостоятельные занятий включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждого занятия.  Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на развитие навыков чтения с листа разнообразного нотного текста.  **Чтение с листа и изучение нотного материала**  Чрезвычайно важно научиться предварительно анализировать нотный текст, который предстоит прочитать с листа. Выявить и правильно интерпретировать все, имеющиеся в нотном тексте указания: темповые, характерные, нюансовые, штриховые и т.п. Студент должен готовить себя к тому, что профессиональное исполнение с листа нотного текста, подразумевает не только исполнение без ошибок и остановок, но также правильное выполнение всех, имеющихся в нотном тексте указаний.   1. Имеющиеся в нотном тексте указания автора о темпе и характере необходимо правильно перевести и интерпретировать. Незнакомые музыкальные термины (на итальянском, немецком, французском или английском языке) нужно проверить в словаре музыкальных терминов. 2. Имеющиеся в нотном тексте репризы и иные указания о необходимости повторить в процессе исполнения какую-то часть нотного текста (вольты, сенео, da capo) должны быть выявлены заранее. 3. Важно предварительно выявить в нотном тексте указания на изменения темпа (accelerando, ritenuto, ritardando, rallentando, tempo rubato и др.) необходимо предварительно выявить в нотном тексте, приготовиться к их исполнению в процессе прочтения с листа. 4. Необходимо также определить какие штриховые обозначения используются в нотном тексте, правильно их интерпретировать и приготовиться к их исполнению. 5. Имеющиеся в нотном тексте технические трудности также можно заранее разобрать, подобрать наиболее удобные аппликатурные решения и технические приемы для их исполнения.   После того как проведен предварительный анализ нотного текста и предприняты все меры для исключения ошибок и остановок в процессе исполнения, можно приступить к исполнению нотного текста. Во время чтения с листа важно помнить следующие рекомендации.   1. Необходимо научиться видеть нотный текст с опережением, на один - два такта впереди исполняемого. 2. Во время исполнения нот с листа важно не останавливаться в случае ошибки, стараться не выбиться из тактовой сетки. Нужно помнить, что чтение с листа нотного текста – одна из основных составляющих профессиональной работы оркестрового музыканта. Во время первого прочтения оркестрового произведения нужно уметь не «потеряться в партии» даже если произошла ошибка. Для развития этого навыка очень важно в рамках индивидуальных занятий и занятий в классе с педагогам читать с листа нотный текст под метроном или аудио-запись.   После прочтения нотного текста важно провести анализ выполненной работы, выявить в каких местах возникли наибольшие трудности, причины ошибок. Наметить пути по преодолению подобных проблем.  **Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.**  Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.  При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.  Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.  **Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.**  Современный мир предлагает много путей получение информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.  Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.  **ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ДУХОВОГО АНСАМБЛЯ (ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ)**  **Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.**  Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка для духового ансамбля» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы духовых инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.  При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля.  При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем.  Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.).  Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представит возможные варианты решения поставленной задачи.  **Оформление партитуры.**  Итоговая работа по инструментовке для духового ансамбля представляется к защите в виде исполнения произведения на Итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ:   1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius). 2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения, динамические и агогические оттенки, штрихи. 3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95 |
| 2. | - систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ):   * История исполнительского искусства, * Методика обучения игре на инструменте | При подготовке к государственному рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:  **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**  1. 1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций  1. 2. Духовые инструменты в эпоху средневековья  1. 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения  1. 4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко  1. 5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма  1. 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков  1. 7. Совершенствование конструкции духовых инструментов в XIX веке  1. 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века  1. 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители  2. 1. Русские народные духовые инструменты  2. 2. Развитие духовых инструментов в России XI-XVII веков  2. 3. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII — первой половине XIX веков  2. 4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков  2. 5. Исполнительство на духовых инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков  2. 6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX-начала XX веков  2. 7. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия  2. 8. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года  2. 9. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов  Подготовка к промежуточной аттестации  **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**   1. Выразительные возможности звука в исполнительстве на духовых инструментах 2. Исполнительский процесс музыканта-духовика. Двигательно-технические и интонационно-выразительные средства. 3. Теоретические основы целостного анализа и интерпретации музыкального произведения 4. Стилистические и жанровые особенности исполнения музыки различных эпох 5. Особенности интонирования на духовых инструментах 6. Современные приёмы звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах 7. Подготовка музыканта-духовика к публичному выступлению 8. Особенности исполнительства в камерном ансамбле, оркестре 9. Критический анализ научно-методической, музыкально-учебной и художественной литературы для духовых и ударных инструментов 10. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся 11. Особенности организации и проведения музыкально-исполнительского урока 12. Организация самостоятельных занятий музыканта-духовика 13. Принципы рациональной постановки исполнительского аппарата музыканта-духовика 14. Исполнительское дыхание и методы его развития 15. Механизмы развития техники губ, языка и пальцев 16. Формирование и развитие музыкальных способностей учащегося-духовика 17. Развитие музыкального мышления и эмоциональной культуры исполнителя |
| 3. | - закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ):   * Учебная (исполнительская) практика * Производственная (исполнительская) практика) | При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:  **УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**  1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения.  2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса.  3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики.  **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИОТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА**  1. Участие в творческих проектах базы практики.  2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса.  3. Систематизация и анализ приобретенных в процессе прохождения практики знаний. Умений и навыков. |
| **Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения)** | | |
|  | Выбор предварительной темы ВКР | 1 месяц 7-го семестра |
|  | Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме | 1 месяц 7-го семестра |
|  | Составление первоначального плана работы | 2 месяц 7-го семестра |
|  | Подбор материала, его анализ и обобщение | 2 месяц 7-го семестра |
|  | Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена) | 3 месяц 7-го семестра |
|  | Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю | 3месяц 7-го семестра |
|  | Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя | 4месяц 7-го семестра |
|  | Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры | 1 месяц 8-го семестра |
|  | Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление | 2 месяц 8-го семестра |
|  | Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование | 3 месяц 8-го семестра |
|  | Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру | 3 месяц 8-го семестра |
|  | Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | 4 месяц 8-го семестра |
|  | Защита ВКР | Период проведение ГИА |
| **Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения)** | | |
|  | Выбор предварительной темы ВКР | 1 неделя 9-го семестра |
|  | Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме | 1 неделя 9-го семестра |
|  | Составление первоначального плана работы | 2 неделя 9-го семестра |
|  | Подбор материала, его анализ и обобщение | 2 неделя 9-го семестра |
|  | Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена) | 3 неделя 9-го семестра |
|  | Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю | Межсессионный период между 9-10 семестрами |
|  | Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя | Межсессионный период между 9-10 семестрами |
|  | Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры | 1 неделя 10-го семестра |
|  | Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление | 2 неделя 10-го семестра |
|  | Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование | 3 неделя 10-го семестра |
|  | Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру | 3 неделя 10-го семестра |
|  | Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | 4 неделя 10-го семестра |
|  | Защита ВКР | Период проведение ГИА |

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);
* **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.
* **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

## ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: «Лань», Планета музыки, 2015.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструмен-тах. – М.: Академический проект; Альма - Матер, 2008.
4. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
6. ГОСТ 7.32-2017

(проверить наличие в ИБЦ)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

1. Вопросы музыкальной педагогики: [cб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: [cб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
4. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
5. Иванов В .Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – МГУКИ, 2014. – 140с.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.
7. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Е. В. Назайкинского. – М.: Москва, 1964. – 232с.
9. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб.пособие для орк. фак. муз. вузов / 2-е издание – М.: Музыка, 1989. – 205с.
10. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник – М.: Сов.композитор, 1989. – 318с.

## ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

**Информационные ресурсы:**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф>/
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов:http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпти.рф/>
17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru>/
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

* Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
* Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
* Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

**Нотные ресурсы:**

* Ноты в бесплатном доступе:<http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/>
* http://imslp.org/wiki/Main\_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
* http://notes.tarakanov.net/ - нотный архив Бориса Тараканова;
* http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216 – международный
* музыкальный клуб. Нотная библиотека;
* http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617 – нотные издания;
* http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/ – произведения для инструмента;
* http://propianino.ru/katalog-not – каталог нот.

## ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

*Образец оформления титульного листа ВКР*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет искусств

Кафедра оркестрового исполнительства и дирижирования

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**БАКАЛАВРА**

**Современные приемы игры на саксофоне в творчестве композиторов конца XX – начала XXI вв.**

по направлению подготовки 53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство»,

профилю «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Выполнил студент:

очной формы обучения

4 курса 447 группы

**Иванов Иван Иванович**

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент

**Петров Петр Петрович**

Допустить к защите:

Зав. кафедрой оркестрового исполнительства и дирижирования

Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор

Делий П.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата допуска к защите:

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена

«\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_